

- Música de danza para ballets y operas (Turín, 1662-1689)
- Dos bourrées en manuscrito (1665-70), en la Bibliothèque Méjanès, Aix en Provence
- Interludios musicales:
 - Para la opera “Amore vendicato” de Giovanni Carisio (1688)
 - Para la opera “Leonida in Sparta” de Giovanni Sebenico (1689)
 - Para la opera “Silvio, re degli Albani” de Domenico Gabrielli (1689)